

 **KENWOOD** HI-FI
CONCEPT COMPONENTS



Il ricco, vasto mondo dell' Hi-Fi Kenwood.



Probabilmente nessun'altra casa costruttrice ha dato negli ultimi anni al mondo dell'Hi-Fi un impulso di rinnovamento pari a quello della Kenwood. Realizzazioni prestigiose come l'amplificatore "Sigma Drive" e il sintonizzatore FM "Pulse Count Detector" hanno dato un indirizzo nuovo alla progettazione Hi-Fi e sono destinate, come molte innovazioni precedenti, a diventare elementi di riferimento. Ciò deriva principalmente da una politica di ricerca e sviluppo rivolta allo studio delle caratteristiche dinamiche della riproduzione musicale. È il risultato di questa politica che viene apprezzato da gran parte dell'ultima generazione di appassionati di Hi-Fi alla ricerca di miglioramenti significativi. Dall'apparecchiatura per pochi iniziati che contiene la tecnologia più avanzata disponibile oggi, all'impianto "coordinato" progettato con la massima cura, tutto dimostra con assoluta evidenza che il nome Kenwood è una guida sicura nel mondo della riproduzione musicale più raffinata.

Amplificatori Kenwood: Il vantaggio tecnologico.



AMPLIFICATORI

I puristi del suono, alla ricerca di impeccabili prestazioni e superiore qualità sonora, troveranno la risposta alle loro esigenze in questi eccellenti amplificatori integrati della Kenwood.

Circuito "Sigma Drive" per il controllo dei diffusori



L'esempio pratico di un circuito di realizzazione Kenwood che ha radicalmente rinnovato lo "stato dell'arte" negli amplificatori è il sistema "Sigma Drive". Esso ha virtualmente eliminato il problema della distorsione creata dai diffusori. Tale problema ha inizio quando i coni dei diffusori tendono a reagire in modo eccessivo e a vibrare oltre i normali limiti quando sottoposti a "forti" musicali. Conseguentemente, si genera una tensione spuria che a sua volta viene ritrasmessa all'amplificatore attraverso i convenzionali cavi di collegamento dei diffusori.

Gli ingegneri della Kenwood hanno progettato una nuova circuitazione per amplificatori che permette l'estensione dell'anello di controreazione (impiegato per il controllo della distorsione dell'amplificatore) per giungere all'origine del problema: i terminali d'ingresso dei diffusori. L'efficacia del sistema di pilotaggio "Sigma Drive" è impressionante: una inedita qualità stereo tridimensio-

nale ed una estrema chiarezza sonora possono essere udite anche durante i passaggi musicali più dinamici e complessi.

Configurazione non magnetica

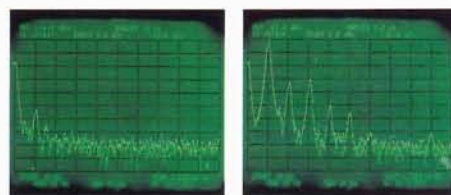
NON-MAGNETIC AMPLIFIER

Gli ingegneri della Kenwood hanno concluso che la causa della scadente qualità sonora di un amplificatore può essere individuata alla fonte delle dispersioni e del magnetismo residuo. Questo procedimento può temporaneamente avere effetto negativo sul segnale musicale e creare una distorsione armonica di ordine dispari che risulta particolarmente sgradevole. La soluzione: un amplificatore con struttura priva di parti e materiali magnetici in zone critiche.

Amplificatori con equalizzazione Phono a basso livello di rumore

Questa è una chiara illustrazione della strategia costruttiva degli ingegneri della Kenwood il cui fine è di fornire una significativa e proficua tecnologia anziché limitarsi a migliorare prestazioni oltre il punto in cui diventano impercettibili dall'orecchio umano. Ogni singolo amplificatore Kenwood incorpora, proporzionalmente alla propria classe, circuiti di equalizzazione ai migliori livelli qualitativi. I rapporti segnale/rumore

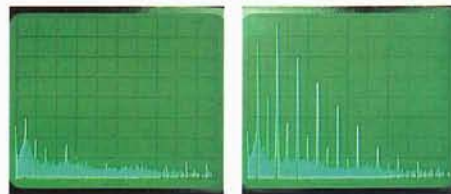
ANALISI SPETTROSCOPICA DELLE ARMONICHE



Sigma Drive

Normal Drive

DISTORSIONE MAGNETICA



Amplificatore
paramagnetico

Amplificatore
convenzionale

Phono sono eccellenti, un fattore questo che riflette il ruolo del disco come sorgente primaria per la riproduzione sonora, un concetto condiviso da appassionati di musica.

Il circuito "Sigma Drive" nel sistema separato pre e finale

Gli ingegneri della Kenwood hanno trovato un'altra utile applicazione al concetto "Sigma Drive". È stato impiegato anche nel collegamento tra preamplificatore e finali separati mono che fanno parte della serie L-08 di avanguardia.



L-08C/M

L-08C Nuovo amplificatore di controllo ad alta velocità

- MC a basso rumore • Controllo del livello sonoro con turnover di frequenza variabile continuo • Collegamento Sigma con l'amplificatore di potenza L-08M • Rapporto S/D fono: MM 96dB a 5mV d'ingresso; MC 76dB a 0,2mV d'ingresso (IHF) • Tensione massima d'ingresso: MM 320mV, MC 14mV per 0,0007% THD, 1kHz • Risposta in frequenza (sintonizzatore, Aux, lettura nastro): DC, 850kHz +0, -3dB • Risposta ai transienti: tempo di salita 0,4 μ sec. $\pm 0,1V \pm 1V \pm 2,5V$

L-08M Nuovo amplificatore a canale singolo ad alta velocità

- Sistema di pilotaggio diretto Sigma Drive per il controllo dei diffusori • Controreazione estesa ai terminali d'ingresso dei diffusori • Configurazione magnetica • 170W per can. min RMS. su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non più del 0,003% di distorsione armonica totale • Fattore di smorzamento: 15.000 a 55Hz • Tempo di salita: 0,6 μ sec., Slew Rate: $\pm 200V/\mu$ sec. • Risposta in frequenza: DC, 600kHz +0, -3dB



KA-1000

Nuovo Amplificatore

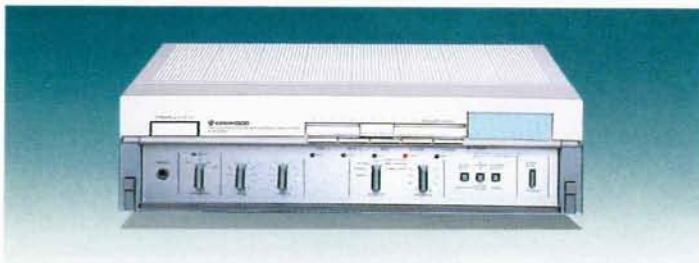
- Sistema Sigma Drive che crea un sorprendente realismo musicale
- Alimentatore esterno, separato • Regolazione del volume automatica con preselezione del livello • Commutazione ingressi da testine MM e MC • 100 watt RMS per canale, su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con distorsione armonica totale inferiore al 0,005% • Fattore di smorzamento: 600, 100Hz, all'estremità dello speciale cavo "sigma", lato casse • Tempo di salita 0,9 μ sec, Slew Rate $\pm 120V/\mu$ sec • Rapporto segnale/rumore agli ingressi fono: 93dB a 5mV MM et 67dB a 0,2mV MC (IHF)



KA-900

Nuovo Amplificatore Integrato ad Alta Velocità

- Sistema Sigma Drive che crea un sorprendente realismo musicale
- Struttura paramagnetica • Regolazione del volume automatica con preselezione del livello • Commutazione ingressi da testine MM et MC • 80 watt RMS per canale, su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con distorsione armonica totale inferiore al 0,005% • Fattore di smorzamento: 500, 100Hz, all'estremità dello speciale cavo "sigma", lato casse (IHF) • Tempo di salita, 0,9 μ sec, Slew Rate $\pm 120V/\mu$ sec • Rapporto segnale/rumore agli ingressi fono: 92dB a 5mV MM e 66dB a 0,2mV MC (IHF)



KA-800

Nuovo Amplificatore Integrato ad Alta Velocità

- Sistema Sigma Drive che crea un sorprendente realismo musicale
- Struttura paramagnetica • Regolazione del volume automatica con preselezione del livello • Commutazione ingressi da testine MM e MC • 50 watt RMS per canale, su 8 ohms, da 20Hz a 20kHz con distorsione armonica totale inferiore al 0,009% • Fattore di smorzamento: 100, 100Hz, all'estremità dello speciale cavo "sigma", lato casse • Tempo di salita 1 μ sec, Slew Rate $\pm 100V/\mu$ sec • Rapporto segnale/rumore agli ingressi fono: 90dB a 5mV MM e 64dB a 0,2mV MC (IHF)



L-01A

Nuovo Amplificatore con Alimentazione Separata

- Telaio in materiali paramagnetici • Alimentatore esterno, separato
- Alta velocità, accoppiamento continuo, circuito "Zero-Switching"
- Ingressi fono MM e MC con alti rapporti segnale/rumore • 110 watt RMS per canale, su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con distorsione armonica totale inferiore al 0,006% • Tempo di salita 0,7 μ sec, Slew Rate $\pm 150V/\mu$ sec
- Risposta in frequenza: D.C.—400kHz; -3dB • Fattore di smorzamento: 1000, 1kHz, 8 ohm • Rapporto segnale/rumore degli ingressi fono: 96dB a 5mV MM e 78dB a 0,2mV MC (IHF)

Il sintonizzatore è Kenwood.



SINTONIZZATORE

I sintonizzatori Kenwood offrono all'appassionato di musica di emittenti FM e AM la possibilità di ascoltare un livello musicale altamente qualitativo con estrema facilità di comando.

Sintonizzazione a sintesi di frequenza quarzata

Molti sintonizzatori di recente realizzazione sono provvisti di sistemi di sintonizzazione a sintesi quarzata per permettere l'effettuazione di una sintonizzazione con maggior semplicità e precisione. Assistito da un microprocessore, il sistema di sintetizzazione permette la sintonizzazione automatica la cui comodità è eccezionale.

Ma il sistema di sintonizzazione offre ben altro. Alcuni sistemi di sintonizzazione digitale, benché precisi e utili, risultano "vulnerabili" a interferenze. Gli ingegneri della Kenwood hanno quindi sfruttato la loro pluri-decennale competenza nella progettazione di sintonizzatori allo scopo di realizzare un sistema di sintonizzazione a sintesi di frequenza capace di eliminare le interferenze causate dalla presenza di numerose emittenti FM.

Conversione diretta RF

In un periodo in cui le emittenti radiofoniche aumentano senza sosta, il voler ricevere un segnale totalmente libero da interferenze sta diventando gradatamente un'impresa difficile. Particolarmente in aree urbane, la proliferazione di emittenti radiofoniche crea delle interferenze per cui spesso i segnali si sovrappongono.

La risposta degli ingegneri della Kenwood a tale problema è la Conversione Diretta RF, un procedimento che permette all'utente di evitare i fenomeni di interferenza tra emittenti vicine. Questo sistema di avanguardia è incorporato solamente nei sintonizzatori di alta classe.

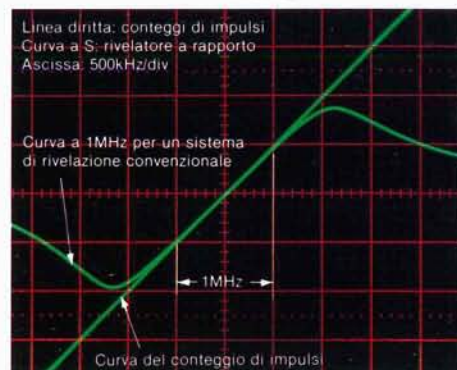
Rivelatore FM con conteggio a impulsi

PULSE COUNT DETECTOR

Gli ingegneri della Kenwood hanno ottenuto un grande successo con la realizzazione del rivelatore con conteggio di impulsi.

Questo sistema analogico-digitale, ha l'estremo vantaggio di essere praticamente esente da distorsione e rumore — i due punti deboli dei convenzionali rivelatori FM. La funzione del rivelatore con conteggio a impulsi dona alle radiodiffusioni una qualità sonora da studio di registrazione, e finalmente alla portata degli audiofili.

CARATTERISTICHE DI RIVELAZIONE



Decodificazione stereofonica "Sample-and-Hold" e filtro per una ricezione nitida

I circuiti convenzionali multiplex sono inclini a intermodulazione di frequenza dalla sottoportante stereo FM di 38kHz. Il convenzionale filtro passa alto degli alti è tuttavia capace di bloccare in parte i disturbi di alta frequenza. La soluzione della Kenwood a questo problema è il sistema "Sample-and-Hold" (campionatura e memorizzazione) a funzionamento digitale che lascia il segnale stereo totalmente inalterato.

In un circuito di simile concetto, impiegato solamente nei sintonizzatori di classe elevata, un inedito filtro per la ricezione nitida elimina praticamente la distorsione da intermodulazione prima che raggiunga lo stadio multiplex.



KT-1000 PULSE COUNT DETECTOR

Sintonizzatore FM/AM con Doppia Alimentazione

- Sintonizzazione con dispositivo di "aggancio" sensoriale
- Rivelatore FM digitale a conteggio d'impulsi (Pulse Count Detector)
- Conversione RF diretta con selettore sul pannello frontale
- Sezione AM accuratamente progettata con alte prestazioni
- Sensibilità FM: 75 ohm RF normale $0,8\mu V$
- Rapporto S/R in FM: stereo 85dB, mono 90dB (IHF)
- D.A.T. in FM (stereo, 1kHz): banda F.I. larga 0,04%, banda F.I. stretta 0,3%
- Selettività AM: banda larga 30dB, banda stretta 50dB
- Separazione stereo a 60dB a 1kHz (Wide)



KT-900 PULSE COUNT DETECTOR

Sintonizzatore FM/AM

- Sintonizzazione con dispositivo di "aggancio" sensoriale
- Rivelatore FM digitale a conteggio d'impulsi (Pulse Count Detector)
- Strumenti indicatori completamente elettronici e visualizzazione digitale della frequenza
- Sezione AM accuratamente progettata, con alte prestazioni
- Sensibilità FM: 75 ohm ($0,8\mu V$)
- Rapporto S/R in FM: stereo 83dB, mono 88dB (IHF)
- D.A.T. in FM (stereo, 1kHz): banda F.I. larga 0,04%; stretta 0,3%
- Separazione stereo 55dB a 1kHz (Wide)



KT-800

Sintonizzatore FM/AM

- Sintonizzazione al quarzo con sintonia automatica controllata da microcomputer
- Memoria per la preselezione di 8 stazioni, con possibilità di richiamo emittenti AM FM ad accesso casuale
- Visualizzazione digitale della frequenza o dell'ora
- Visualizzazione dello stato di funzionamento di recente realizzazione
- Rapporto S/R in FM: stereo 71dB, mono 74dB (IHF)
- D.A.T. in FM (stereo, 1kHz): 0,09%
- Separazione stereo: 50dB a 1kHz



L-01T PULSE COUNT DETECTOR

Sintonizzatore FM con Doppia Alimentazione

- Elegante frontale con illuminazione completa all'attivazione dei comandi
- Rivelatore FM a conteggio d'impulsi (Pulse Count Detector)
- Conversione RF diretta
- Decodificatore stereo MPX "sample-and-hold"
- Sensibilità: 75 ohm normale ($0,6\mu V$)
- Rapporto segnale/rumore: stereo 80dB, 86dB in mono (IHF)
- D.A.T. (stereo, 1kHz): 0,03% (banda F.I. larga); 0,2% (banda F.I. stretta)
- Separazione stereo: 60dB a 1kHz

Una facile scelta per l'audiofilo.



XL SERIES

La tecnologia Kenwood è concepita per fornire non solamente più avanzate prestazioni, ma anche un netto miglioramento della qualità sonora e della funzionalità dei comandi.

I coordinati Kenwood della serie XL forniscono un'ampia prova delle loro straordinarie capacità di riproduzione del suono. Alcuni fra i sistemi circuitati più avanzati di oggi sono incorporati in questi inediti coordinati.

Tali tecniche comprendono: amplificatori Kenwood con circuito "Sigma Drive", sintonizzazione digitale a sintesi quarzata di frequenza e rivelatore Kenwood con conteggio a impulsi, registratore a cassette con due motori in c.c. e la testina di registrazione realizzata in lega amorfa, giradischi con sistema di regolazione del movimento rotatorio del piatto controllato al quarzo in PLL provvisto di un sofisticato braccio di lettura a tracciamento lineare. Inoltre, sistemi computerizzati per il controllo per entrambi il registratore ed il giradischi, sono delle caratteristiche

di estrema importanza ed utilità. Questi coordinati non rappresentano solamente l'hi-fi ad elevati livelli qualitativi. Essi sono stati progettati affinché, scelti secondo le proprie necessità, l'acquirente possa essere in grado di comporre un sistema coordinato di alte prestazioni e facile da operare. In aggiunta, qualunque sia il modello prescelto, essi sono stati studiati per integrarsi perfettamente l'un l'altro e con l'apposito rack audio. Mai un coordinato hi-fi di alta qualità è stato così facilmente componibile.



KA-9X DRIVE NEW HI-SPEED

Amplificatore ad alta velocità "Sigma Drive" in C.C.

- Elevata potenza di uscita e superiore qualità sonora •Il circuito "Sigma Drive" crea un nuovo realismo musicale •Ingressi commutabili per cartucce in MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile) •Comandi di tono con selezione frequenza di intervento •Amplificatore ad alta velocità in C.C.
- 120W per canale min. RMS su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non oltre il 0,008% di distorsione armonica totale •Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz) •Tempo di salita: 1,7 μ sec., Slew Rate (rapidità di risposta): $\pm 100V/\mu$ sec. •Rapporti S/D fono: MM 93dB per 5mV, MC 70dB per 0,25mV (IHF-A) •Rapporti S/D fono: MM 86dB per 2,5mV, MC 69dB per 2,5mV (IHF-A)



KA-7X DRIVE NEW HI-SPEED

Amplificatore ad alta velocità "Sigma Drive"

- Elevata potenza di uscita e superiore qualità sonora •Il circuito "Sigma Drive" crea un nuovo realismo musicale •Ingressi commutabili per cartucce in MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile) •Tasti a sfioramento e indicatore dei livelli con grafico •100W per canale min. RMS su 8 ohms, da 20Hz a 20kHz con non oltre il 0,008% di distorsione armonica totale
- Fattore di smorzamento: 1000 (100Hz) •Tempo di salita: 1,8 μ sec, Slew Rate (rapidità di risposta): $\pm 100V/\mu$ sec. •Rapporto S/D: MM 92dB per 5mV, MC 69dB per 2,5mV (IHF-A)

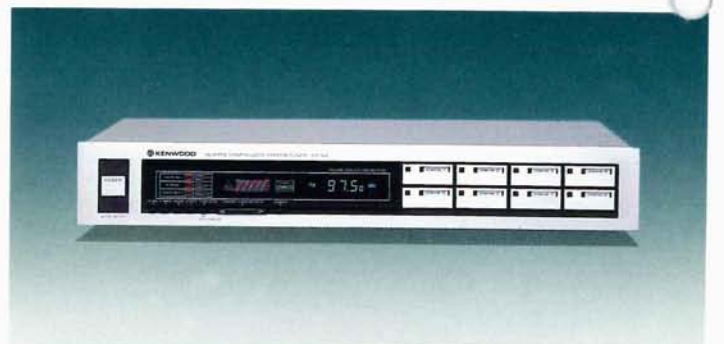


KA-5X

Amplificatore integrato

- Eccellente qualità di riproduzione di dischi •Ingressi commutabili per cartucce MM (magnete mobile) e MC (bobina mobile) •Pannello di facile accesso •Tasti a sfioramento e indicatore dei livelli con grafico •45W per canale min. RMS su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non più del 0,03% di distorsione armonica totale •Fattore di smorzamento: 400 (100Hz)
- Rapporti S/D fono: MM 92dB per 5mV, MC 69dB per 0,25mV (IHF-A)

(Il KA-5X non è disponibile in Italia)



KT-9X PULSE COUNT DETECTOR

Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata con doppia alimentazione

- Memoria multistato per la preimpostazione delle condizioni di ricezione di emittenti •Memoria ad accesso causale per la preselezione di 8 emittenti FM/AM. •Eccellente reiezione delle interferenze con conversione RF diretta. •Selezione di bande IF larghe e strette. •Sensibilità FM (75 ohm): 0,95 μ V, su normale RF •Rapporto S/D FM: 86dB mono, 80dB stereo •Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,04% stereo su banda larga IF •Separazione stereo (1kHz): 55dB su banda larga IF



KT-7X

Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata con timer (temporizzatore) programmabile

- Timer incorporato a tre vie programmabile per un'ora. •Sintonizzazione diretta di 6 emittenti FM e 6 emittenti AM preimpostate nella memoria.
- Campionamento automatico da 5 secondi delle emittenti preselezionate.
- Indicazione digitale di ora/frequenza •Sensibilità FM (75 ohm): 0,95 μ V
- Rapporto S/D FM: 74dB mono, 71dB stereo •Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,07% mono, 0,09% stereo •Separazione stereo (1kHz): 50dB



KT-5X

Sintonizzatore FM/AM a sintesi quarzata

- Sintonizzazione automatica diretta per la preselezione di emittenti.
- Operazioni completamente elettroniche con rispettiva indicazione a LED e indicatori fluorescenti. •6 emittenti FM e 6 emittenti AM preselezionabili con memoria •Circuitazione del sintonizzatore di elevatissime prestazioni.
- Sensibilità FM (75 ohm): 0,95 μ V •Rapporto S/D FM: 72dB mono, 69dB stereo •Livello D.A.T. FM (1kHz): 0,1% mono, 0,15% stereo •Separazione stereo (1kHz): 45dB



KX-7X DPSS

Registratore a cassette a due motori con sistema DPSS

- Sistema automatico di ricerca diretta per 16 programmi
- Selezione automatica di una sezione del nastro o di un lato del nastro
- Sistema di trascinamento completamente logico a due motori
- Testina in lega amorfa
- Risposta in frequenza: da 20Hz a 21kHz (metal)
- Rapporto S/D: 67dB (con Dolby, nastro al metallo)
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)



KX-5X DPSS

Registratore a cassette completamente logico con sistema DPSS

- Sistema automatico di ricerca diretta per 16 programmi
- Selezione automatica di una sezione del nastro o di un lato del nastro
- Funzione stand-by per inizio registrazione automatica
- Indicatori dei livelli di picco a LED
- Risposta in frequenza: da 20Hz a 17kHz (metal)
- Rapporto S/D: 67dB (con Dolby, tutti i tipi di nastro)
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)



KD-9X DPSS

Giradischi con tracciamento lineare e velocità controllata al quarzo in PLL con sistema di ricerca diretta dei brani

- Braccio di lettura a tracciamento lineare di alta precisione
- Sistema di accesso diretto su 9 tracce controllato da computer
- Configurazione a ricerca diretta
- Selezione automatica del diametro del disco, ritorno automatico e di ripetizione automatica
- Wow & Flutter: meno dello 0,025% (WRMS)
- Rumore di rombo: inferiore al -75dB (DIN pesato)



KD-7X

Giradischi completamente automatico controllato al quarzo in PLL

- Trazione diretta e servo controllo al quarzo in PLL
- Braccio di lettura diritto di bassa massa e di alta precisione
- Costruzione del mobile anti risonanza
- Facile intervento operativo tramite appositi tasti
- Wow & Flutter: meno dello 0,025% (WRMS)
- Rumore di rombo: inferiore al -75dB (DIN pesato)



GE-9X

Equalizzatore grafico stereo

- Due ingressi per nastro e interruttore Defeat
- Regolazione indipendente per canale sinistro e destro
- Equalizzazione a 10 bande entro ± 12 dB
- Cursori illuminati con LED
- Il divisore di frequenza può selezionare posizioni a 16Hz, 32Hz, 12kHz, 16kHz o 20kHz
- Il selettore Normale/inverso funziona come riduttore del rumore
- D.A.T.: 0,006% (da 20Hz a 20kHz, 1V, defeat)
- Rapporto S/D: 103dB (1V, IHF-A)



SRC-1X

Rack audio XL

- Rack dal disegno esclusivo
- Il rack può contenere un equalizzatore aggiuntivo
- Configurazione senza supporto con pannello posteriore pulito per una facile sistemazione in qualsiasi ambiente
- Cassettoni estraibili a sportello chiuso per accomodare nastri a cassetta
- Dimensioni (L x A* x P) 452 x 884/787/777* x 401mm (*Altezza regolabile)

La rinascita del ricevitore.



RICEVITORE

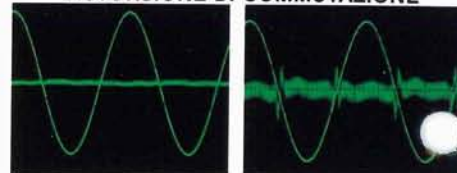
I ricevitori Kenwood offrono, oltre ad una significativamente elevata qualità sonora, possibilità di intervento automatico che svolgono il vostro lavoro.

Per coloro che preferiscono la compattezza del ricevitore alle combinazioni separate amplificatore-sintonizzatore, i ricevitori Kenwood rappresentano la vera soluzione alternativa. La loro circuitazione di avanguardia è direttamente derivante dai rinomati sintoniz-

zatori e amplificatori Kenwood ai quali sono riconosciuti alti pregi per le loro prestazioni superiori nella riproduzione sonora.

Tali circuitazioni comprendono configurazioni Hi-Speed, DC e Zero-Switching; sistemi di sintonizzazione digitale a sintesi di frequenza quarzata; stadi RF (radiofrequenza) provvisti di una eccellente capacità reiettiva delle interferenze; e decodificatori multiplex in FM che producono un livello di uscita stereo più elevato.

DISTORSIONE DI COMMUTAZIONE



Kenwood
Zero-Switching

Amplificatore
convenzionale



KR-850 HI-SPEED

Ricevitore ad alta velocità computerizzato

- Sintonizzatore a sintesi di frequenza quarzata in PLL con indicazione digitale
- Sintonizzazione automatica con ricerca e preselezione con scansione di prova
- Soglia di sensibilità con livello High/Low STOP LEVEL
- Amplificatore in C.C. con configurazione "Zero Switching"
- 75W per canale min. RMS su 8 ohm, da 20Hz a 20kHz con non oltre lo 0,01% di distorsione armonica totale
- Tempo di salita 2 μ sec, Slew Rate (rapidità di risposta) $\pm 50V/\mu$ sec
- Rapporto S/D fono: 92dB a 5mV d'ingresso (IHF-A)
- Sensibilità FM (75 ohm) 0,8 μ V

Precisa conversione del segnale registrato.

L-07D

High Rigidity

Giradischi a Trazione Diretta Controllata PLL al Quarzo

- Basso centro di gravità
- Base ad alta rigidità realizzata con tre materiali differenti
- Alimentatore separato a compensazione dinamica di classe
- Estrema precisione grazie al controllo al quarzo ed all'alto momento d'inerzia
- Braccio in lega di alluminio-carbonio-boro
- Wow & flutter: minori di 0,02% (WRMS)
- Rumble: migliore di -94dB (DIN pesato)
- Fluttuazione con carichi transistori: minore dello 0,00008% (a 33 giri, 1kHz, carico 20g.cm)

GIRADISCHI

Il problema della risonanza

I problemi di vibrazione dei giradischi hanno da sempre rappresentato un ostacolo nella qualità sonora durante la lettura dei dischi. Gli ingegneri della Kenwood hanno dedicato particolare attenzione a questo problema in diversi aspetti. Ad esempio, unendo insieme

materiali con differenti caratteristiche in modo che possano eliminare reciprocamente le risonanze, come per la base e il braccio dell'L-07D. Un altro giradischi, il KD-770, offre una soluzione elettronica al problema della risonanza del braccio di lettura tramite l'incorporazione di un dispositivo elettronico di "controreazione accelerata" per smor-

zare gli effetti di risonanza interni ed esterni. Questo sistema, assieme alla configurazione di bassa risonanza, bassa massa e alta rigidità del braccio di lettura, fornisce uno dei metodi di prevenzione della risonanza più efficienti sul mercato.



KD-770

Giradischi a trazione diretta controllato al quarzo in PLL con sollevamento automatico del braccio di lettura

- Controllo della velocità al quarzo in PLL
- Smorzamento Q del braccio elettronico
- Motore indipendente per braccio di lettura ad alto livello di rotazione senza nucleo in C.C.
- Funzione di sollevamento del braccio dolce ed estremamente precisa
- Freno elettronico, regolazione della forza di appoggio dello stilo, regolazione anti-skating e smorzamento del braccio
- Base del giradischi di costruzione in resina con disegno anti risonanza
- Wow & Flutter: meno del 0,018% (WRMS)
- Rumble: inferiore di -78dB (DIN pesato)



KD-5100

Giradischi Completamente Automatico a Trazione Diretta e Controllo al Quarzo

- Controllato da un microcomputer
- Braccio diritto, rigido a massa ridotta
- Comandi elettronici a tasti
- Automatismi di massima sicurezza
- Controllo digitale "sample-and-hold" al quarzo della velocità
- Wow & flutter: minori di 0,03% (WRMS)
- Rumble: inferiore a -75dB (DIN pesato)

Microprocessori di elevate prestazioni.



REGISTRATORE A CASSETTE

I registratori a cassette della Kenwood racchiudono i più recenti sviluppi tecnologici nel campo audio realizzati per soddisfare le esigenze degli audiofili esigenti, e sistemi di ricerca assistiti da microprocessore che permettono una maggiore flessibilità e funzionalità dei comandi.

Sistema di trascinamento a doppio motore

Una piastra di registrazione provvista di due motori, separa le funzioni di trazione del capstan e la funzione, meno critica, di trazione della bobina. In questo modo, la trazione del capstan può essere mantenuta totalmente libera da elementi di disturbo che hanno origine all'interno del sistema.

Per l'appassionato di musica più esigente alla ricerca di prestazioni audio superiori unite al vantaggio del funzionamento automatico, il registratore a due motori (3 motori nel KX-90R) può rappresentare la scelta ideale, infatti il suo funzionamento meccanico è sorprendentemente silenzioso.

Comandi logici

I comandi logici agiscono sul funzionamento di trascinamento del nastro, assistito elettronicamente, come grillet-

ti di arma da fuoco. Il tocco leggero e la precisione di comando dei tasti logici sono parte della loro attrattiva, tuttavia essi offrono un ulteriore vantaggio: essi consentono il passaggio da una funzione all'altra senza dover intervenire sullo "stop", una funzione di grande quando la protezione di comando è una necessità.

Sistema di ricerca diretta del programma (DPSS)

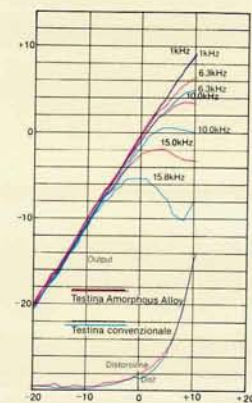
DPSS

Molti registratori Kenwood offrono l'eccezionale vantaggio offerto da questo sistema automatico di accesso al nastro assistito da un computer. Nella versione più sofisticata, il KX-900, il sistema è guidato da una memoria ad accesso casuale (RAM) che permette una memorizzazione in ordine casuale della lettura di 15 programmi musicali. Nell'altra versione invece, un analogo sistema di ricerca per 15 programmi permette all'utente di saltare brani musicali indesiderati del nastro.

Questa funzione è attivabile premendo un tasto logico un numero di volte corrispondente al numero del brano che si desidera ascoltare.

Le utili funzioni di ripetizione di un lato del nastro e di ripetizione di una sezione particolare del nastro sono realizzabili grazie alla presenza del microprocessore.

GAMMA DINAMICA CON TESTINA IN LEGA DI METALLO AMORFO



Testina magnetica in lega amorfa

Mentre la compatibilità con nastri al metal è decisamente un vantaggio in qualsiasi registratore a cassette, le sue caratteristiche elettromagnetiche non sono facilmente ottimizzabili. Tuttavia, la testina in lega amorfa presenta un livello di caratteristiche superiore che rende il suo impiego con nastri al metallo pressoché ideale. La lega amorfa è composta da un materiale simile al vetro ma non cristallino, che garantisce un alto livello di saturazione (MOL), una più ampia gamma dinamica e un netto miglioramento delle prestazioni in alta frequenza.



KX-1000D ³HEAD SYSTEM Metal Tape

Registratore a cassette con trascinamento diretto logico IC e due motori

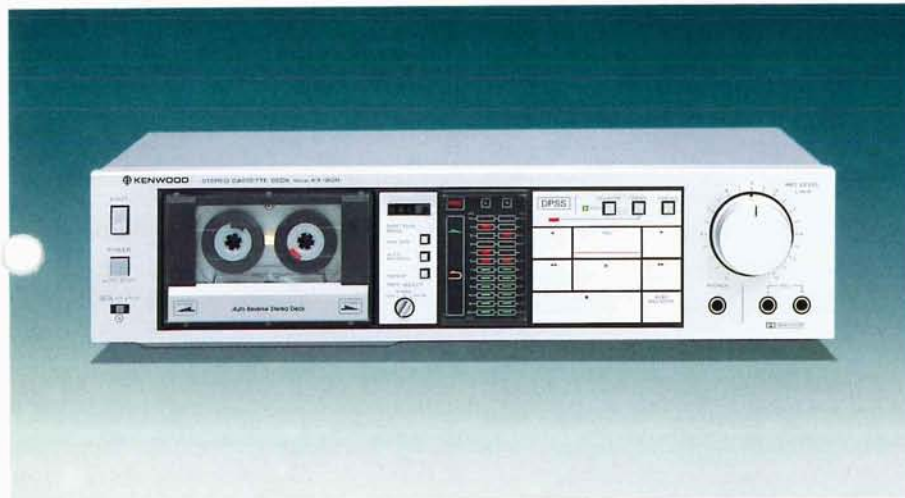
- 3 testine, compatibilità con nastro metal
- Auto-riavvolgimento/ripetizione e caricamento automatico
- Regolazione fine bias; modulometri fluorescenti con memorizzazione dei livelli di picco
- Dolby NR
- Risposta in frequenza: 20Hz—20kHz (Metallo)
- Rapporto S/D: 70dB (Metallo, con Dolby attivato)
- Wow & Flutter: 0,035% (WRMS)



KX-900 **RAM** Metal Tape

Registratore a cassette a due motori con microprocessore

- Memoria ad accesso casuale (RAM) per la programmazione di 15 programmi
- Controllo logico IC
- Testina in lega di metallo amorfo e compatibilità con nastro metal
- Sintonizzazione fine con bias; modulometri fluorescenti con memorizzazione dei livelli di picco
- Risposta in frequenza: 20Hz—19kHz (Metallo)
- Rapporto S/D: 68dB (Metallo, con Dolby attivato)
- Wow & Flutter: 0,04% (WRMS)



KX-90R DPSS Metal Tape

Registratore a cassette a tre motori e "reverse" automatico con microprocessore

- Dispositivo di ricerca automatica dei brani (DPSS) per 15 programmi
- "Reverse" automatico in registrazione e riproduzione
- Ripetizione dell'intero nastro a 7 cicli
- Compatibilità con nastri metal
- Risposta in frequenza: 20Hz—18kHz (Metallo)
- Rapporto S/D: 65dB (Metallo, con Dolby attivato)
- Wow & Flutter: 0,045% (WRMS)

Diffusori Kenwood a struttura "classica."

DIFFUSORI

Ritenendo l'orecchio umano l'autorità più assoluta nel giudicare la qualità sonora dei diffusori, gli ingegneri della Kenwood si avvalgono delle più moderne tecniche di analisi scientifica per studiare le prestazioni dei diffusori in condizioni di massima dinamica di riproduzione.

Diffusori ad alte caratteristiche di rigidità

L'energia musicale tende a "dispersi" durante i fenomeni di vibrazione e di risonanza a causa dello scarso livello di rigidità in alcuni punti vitali del sistema. Allo scopo di localizzare tali "punti deboli" durante la riproduzione musicale, gli ingegneri della Kenwood hanno ideato una nuova tecnica di analisi con computer che ha posto in correlazione gli effetti delle frequenze, la tensione d'ingresso, la pressione acustica e la distorsione armonica. Questi fattori furono osservati in un inedito visualizzatore tridimensionale che ha permesso di scoprire eventuali alterazioni rispetto al progetto.

L'esito di questi studi comporta un vasto miglioramento delle caratteristiche di rigidità dei diffusori che permette di ridurre la perdita di energia musicale e di ottenere un effetto musicale più ricco. Uno dei risultati più significativi di questa ricerca è il considerevole aumento della capacità di comando dei compatti diffusori Kenwood.

Risposta lineare e linearità di potenza

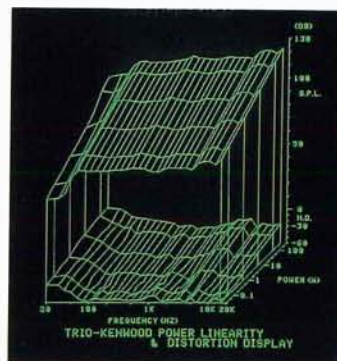
I diffusori Kenwood a risposta lineare stanno ottenendo un crescente consenso dovuto alla loro capacità di riprodurre i suoni in maniera uniforme e bilanciata su una vasta gamma di frequenza. Ma il "segreto" del progetto a risposta lineare non sta solamente nella realizzazione di un'ampia gamma di frequenza, esso presenta inoltre una risposta in frequenza che risulta uniforme su una vasta gamma di potenza d'ingresso.

Per chiarire questo concetto diremo che, benché pochi watts rappresentino un livello medio della potenza d'ingresso, il valore della gamma effettiva può variare fra i valori di 0,03 e 100W, una gamma incredibilmente vasta. Pertanto, la linearità di potenza è divenuta una caratteristica fondamentale fra i sistemi Kenwood, il che ne giustifica il piacevole equilibrio timbrico.

Coni anti-sollecitazione termica

Un metodo con cui ridurre la dispersione di energia è quello impiegato dalla Kenwood che consiste nella fabbricazione della struttura del cono, con cartone appositamente dimensionato, sotto sollecitazione termica, con un processo termico a pressione e a secco e calore pressurizzato. Quest'ultimo è un metodo altamente efficiente di prevenzione della tendenza del cono a vibrare eccessivamente durante passaggi musicali dinamici e di assorbire l'energia musicale.

LINEARITÀ DI POTENZA E DISTORSIONE



Una nuova tecnica di misurazione di realizzazione Kenwood permette la prima valutazione della "qualità" dell'uscita dei diffusori, e non solamente la "quantità".

In altre parole, questo procedimento irrigidisce il cono senza causare effetti negativi per le eccellenti proprietà di leggerezza, bassa massa, flessibilità, l'alto rapporto sollecitazione/deformazione e, in particolare modo, l'abilità di mantenere il naturale livello timbrico del cartone di cui è composto. In aggiunta, non vi è alcun rumore metallico, spesso associato alla presenza di parti metalliche ed al problema della bassa rigidità.



LS-1900 LINEAR RESPONSE

Diffusori a Risposta Lineare

•Coni trattati con shock termici •170 watt, 3 vie, 3 altoparlanti, tipo bass reflex •Risposta in frequenza: 30Hz—21kHz •Sensibilità: 92dB/W a 1 metro



LS-1800 LINEAR RESPONSE

Sistema di diffusori a risposta lineare

•Distorsione dinamica ridotta grazie al disegno ad alta rigidità •Coni sottoposti a sollecitazione termica e rinforzati •Configurazione a tre vie e sospensione lineare con erogazione di 180W •Risposta in frequenza: da 32Hz a 25kHz •Sensibilità: 89dB/W a 1 metro



LS-1200 LINEAR RESPONSE

Diffusori a Risposta Lineare

•Coni trattati con shock termici •100 watt, 3 vie, 3 altoparlanti, tipo bass reflex •Risposta in frequenza: 35Hz—20kHz •Sensibilità: 90dB/W a 1 metro



LS-1000 LINEAR RESPONSE

Diffusori a Risposta Lineare

•Coni rigidi rinforzati con fibra di carbonio •90 watt, 2 vie, 2 altoparlanti, tipo bass reflex •Risposta in frequenza: 35Hz—20kHz •Sensibilità: 90dB/W a 1 metro



LS-800 LINEAR RESPONSE

Diffusori a Risposta Lineare

•Baffle a schermo acustico a struttura rigida •90 watt, 2 vie, 2 altoparlanti, tipo bass reflex •Risposta in frequenza: 40Hz—20kHz •Sensibilità: 91dB/W a 1 metro



LS-10 LINEAR RESPONSE

Sistema di diffusori compatto a risposta lineare

•Distorsione dinamica ridotta grazie al disegno ad alta rigidità •Coni sottoposti a sollecitazione termica e rinforzati •Configurazione a due vie, "bass reflex" con erogazione di 80W •Risposta in frequenza: da 50Hz a 20kHz

Facile accesso per unità ausiliarie.

Quei soliti "extra" spesso trascurati possono dare un tocco di perfezionamento alla qualità sonora e alla funzionalità del coordinato da Voi scrupolosamente selezionato. Molti non si rendono conto di quanto facile sia trovare una soluzione a problemi inerenti all'ambiente di ascolto o aumentare la flessibilità e versatilità del proprio coordinato stereo. Qui di seguito troverete delle

opzionali di alta qualità realizzate dagli ingegneri della Kenwood.

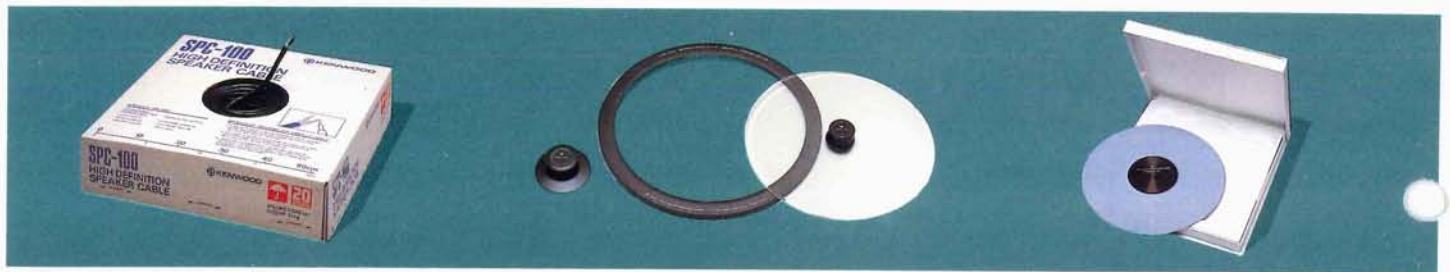
GE-1000

Equalizzatore grafico stereo con unità di ritardo

- Equalizzazione a 12 bande entro $\pm 12\text{dB}$
- Unità di ritardo, controllo della profondità
- Regolazione per canali sinistro e destro, indicatori a LED per ogni banda
- Distorsione armonica totale inferiore allo 0,005% (20Hz—20kHz)
- Selettori per ingresso nastro A/B, registrazione e doppiaggio sonoro, attenuatore d'ingressi, "equalizer defeat"



COMPONENTI AUSILIARI



SPC-100

Cavo per il collegamento dei diffusori ad alta definizione

DS-20/21

Stabilizzatori del Disco Anti-vibrazioni

TS-10

Tappetino a Disco d'Acciaio Ultra-rigido per Piatto

SPC-50

Cavo per diffusori Sigma ad alta definizione

DATI TECNICI

AMPLIFICATORE L-08M

Potenza nominale di uscita con livello THD a 0,7%	220W
4ohm, da 63Hz a 12kHz (IEC)	170W
8ohm, da 20Hz a 20kHz (FTC)	0,003% su 8ohm
Distorsione armonica totale	0,001% su 8ohm
Distorsione per intermodulazione	DC - 600kHz
Risposta in frequenza (-3dB)	15.000 all'estremità del cavo Sigma-Cabel,
Fattore di smorzamento, 8ohm	55Hz
Tempo di salita	0,6μS
Slew rate	± 200V/μS
Sensibilità d'ingresso/Impedenza	1V/50kohm
Rapporto Segnale/Rumore a potenza nominale (IEC-A)	116dB
Consumo	4,2A
Dimensioni L x A x P	185 x 235 x 369mm
Peso (netto)	12,5kg

PREAMPLIFICATORE STEREO L-08C

Sensibilità d'ingresso/Impedenza/Rapporto S/D IHF-A	2,5mV/33-47-100kohm/90dB
Phono 1 per uso con MM	0,1mV/100ohm/70dB
Phono 2 per uso con MC	150mV/25kohm/106dB
Sintonizzatore, Aux e lettura nastro	
Massima tensione di d'ingresso	
Phono 1	320mV (RMS), distorsione armonica totale 0,0007% a 1kHz
Phono 2	14mV (RMS), distorsione armonica totale 0,0007% a 1kHz
Risposta in frequenza (RIAA)	
Phono 1/2	± 0,2dB (20Hz - 20kHz)
Sintonizzatore, Aux e lettura nastro	DC - 850kHz (+0dB, -3dB)
Risposta ai transienti	
Tempo di salita con volume a 0dB	0,4μs ± 0,1V ± 1,0V ± 2,5V
Controllo loudness	Livello: 3/6/9dB, con turnover Frequenza: 30 - 100Hz variabile
Filtro subsonico	18Hz, 6dB/ottava
Distorsione armonica totale	
Phono 1 per uso con MM	0,0007% a 1V di uscita (volume a -30dB)
Phono 2 per uso con MC	0,0007% a 1V di uscita (volume a -30dB)
Sintonizzatore, Aux, e lettura del nastro	0,0007% a 1V di uscita
Tensione di uscita	1V/inferiore a 0,03ohm con sistema Sigma Drive 1V/inferiore a 10ohm senza sistema Sigma Drive
Tensione massima di uscita	10V
Consumo	4A
Dimensioni L x A x P	440 x 74 x 387mm
Peso (netto)	5,3kg

	KA-1000	KA-900	KA-800	L-01A	KA-9X	KA-7X	KA-5X
Potenza nominale 0,7% D.H.T.	110W + 110W	90W + 90W	60W + 60W	160W + 160W	130W + 130W	110W + 110W	55W + 55W
4 ohms, 63Hz - 12,5kHz (IEC)	100W + 100W	80W + 80W	50W + 50W	110W + 110W	120W + 120W	100W + 100W	45W + 45W
8 ohms, 20Hz - 20kHz (FTC)	0,005%	0,005%	0,009%	0,006%	0,008%	0,008%	0,03%
Distorsione d'intermodulazione	0,005%	0,005%	0,009%	0,003%	0,008%	0,008%	0,03%
Banda passante in potenza	DC - 400kHz	DC - 400kHz	DC - 350kHz	DC - 400kHz	DC - 200kHz	8Hz - 150kHz	8Hz - 100kHz
Banda passante in frequenza (-3dB)	600 (Estremità del cavo Σ)	500 (Estremità del cavo Σ)	100 (Estremità del cavo Σ)	1000	1000	1000	400
Fattore di smorzamento							
Tempo di salita	0,9μs	0,9μs	1,0μs	0,7μs	1,7μs	1,8μs	-
Slew rate	± 120V/μs	± 120V/μs	± 100V/μs	± 150V/μs	± 100V/μs	± 100V/μs	-
Sensibilità, impedenza d'ingresso							
Fono (MM)	2,5mV	2,5mV	2,5mV	2,5mV/50kohms	2,5mV/47kohms	2,5mV/47kohms	2,5mV/47kohms
Fono (MC)	33/47/100kohms	33/47/100kohms	33/47/100kohms	0,1mV/100 ohms	0,2mV/100 ohms	0,2mV/100 ohms	0,2mV/100 ohms
Tuner, Aux, Tape	0,2mV/100 ohms	0,2mV/100 ohms	150mV/47kohms	200mV/50kohms	150mV/47kohms	150mV/47kohms	150mV/47kohms
Rapporto segnale/rumore potenza nominale (IEC-A) () = 50mV							
Fono (MM 15mV)	87dB (55dB)	86dB (55dB)	84dB (55dB)	90dB (60dB)	87dB (58dB)	86dB (58dB)	86dB (59dB)
Fono (MC 0,2mV)	67dB	66dB	64dB	72dB (55dB)	70dB	69dB	69dB
Tuner, Aux, Tape (150mV)	105dB (58dB)	105dB (58dB)	105dB (58dB)	112dB (65dB)	107dB (58dB)	107dB (58dB)	105dB (59dB)
Comando toni							
Bassi (Bass) a 50Hz	± 10dB	± 10dB	-	-	± 10dB	-	-
(Movimento a 200Hz)		(Movimento a 200Hz)					
a 100Hz	± 10dB	± 10dB	± 10dB	-	± 10dB	± 10dB	± 10dB
(Movimento a 400Hz)		(Movimento a 400Hz)					
Alti (Treble) a 10kHz	± 10dB	± 10dB	± 10dB	-	± 10dB	± 10dB	± 10dB
(Movimento a 3kHz)		(Movimento a 3kHz)					
a 20kHz	± 10dB	± 10dB	-	-	± 10dB	-	-
(Movimento a 6kHz)		(Movimento a 6kHz)					
Correzione fisiologica -30dB	+ 10dB a 100Hz	+ 10dB a 100Hz	+ 10dB a 100Hz	3/6/9dB a 30/100Hz	+ 10dB a 100Hz	+ 10dB a 100Hz	+ 10dB a 100Hz
Filtro alti	-	-	-	-	-	-	-
Filtro subsonico	18Hz, 6dB/Oct	18Hz, 6dB/Oct	18Hz, 6dB/Oct	5/18Hz, 6dB/Oct	18Hz, 6dB/Oct	-	-
Consumo	5,7A	4A	3A	800W	700W (IEC)	600W (IEC)	310W (IEC)
Dimensioni L x H x P	440 x 123 x 375mm	440 x 123 x 375mm	440 x 123 x 375mm	440 x 156 x 452mm	440 x 109 x 340mm	440 x 109 x 340mm	440 x 109 x 340mm
Peso (netto)	14,4kg	10,0kg	8,5kg	9,5kg	10,2kg	9,5kg	7,2kg

SINTONIZZATORI	KT-1000	KT-900	KT-800	L-01T	KT-9X	KT-7X	KT-5X
SEZIONE FM							
Sensibilità							
Mono (dev. 40kHz, S/R 26dB, 75 ohms)	0,8 μ V	0,8 μ V	0,8 μ V	0,6 μ V	0,8 μ V	0,8 μ V	0,95 μ V
Stereo (dev. 46kHz, S/R 26dB, 75 ohms)	22 μ V	22 μ V	28 μ V	22 μ V	22 μ V	28 μ V	25 μ V
Soglia del silenzio (Mono 50dB)	1,8 μ V	1,8 μ V	1,8 μ V	1,7 μ V	1,8 μ V	1,8 μ V	3,6 μ V
Soglia de limitazione (DIN - 3dB)	0,4 μ V	0,5 μ V	0,5 μ V	0,4 μ V	0,4 μ V	0,5 μ V	0,7 μ V
Risposta in frequenza	15Hz a 15kHz \pm 0,5dB	30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 0,8dB	30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 2dB	15Hz a 15kHz \pm 0,5dB	30Hz a 15kHz \pm 0,5dB	30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 1,0dB	30Hz a 15kHz + 0,2dB, - 2,0dB
Tasso di distorsione armonica							
Mono 1kHz (dev. 40kHz)	0,03% (Wide)	0,04% (Wide)	0,12%	0,03% (Wide)	0,04% (Wide)	0,12%	0,2%
Stereo 1kHz (dev. 46kHz)	0,04% (Wide)	0,15% (Wide)	0,2%	0,05% (Wide)	0,04% (Wide)	0,2%	0,4%
Rapporto segnale/rumore							
Mono, 1mV, dev. 40kHz	85dB	83dB	70dB	80dB	80dB	70dB	68dB
Stereo, 1mV, dev. 46kHz	80dB	78dB	68dB	74dB	75dB	65dB	63dB
Rapporto segnale/rumore							
Mono, 1mV, dev. 75kHz	90dB	88dB	74dB	86dB	86dB	74dB	72dB
Stereo, 1mV, dev. 75kHz	85dB	83dB	71dB	80dB	80dB	71dB	69dB
Separazione stereo FM con 1mV in ingresso (DIN)							
250Hz	55dB	49dB	42dB	—	50dB (Wide)	36dB	38dB
1kHz	55dB	50dB	42dB	55dB (Wide)	50dB (Wide)	36dB	40dB
6,3kHz	43dB	35dB	42dB	—	37dB (Wide)	32dB	30dB
12,5kHz	35dB	32dB	—	—	32dB (Wide)	—	24dB
Reiezione dell'immagine	90dB	90dB	80dB	120dB	80dB	90dB	80dB
Selettività 300kHz, entrata 20dB							
	36dB (Wide)	45dB (Wide)	70dB	45dB (Wide)	36dB (Wide)	74dB	73dB
	77dB (Narrow)	77dB (Narrow)	—	80dB (Narrow)	77dB (Narrow)	—	—
Reiezione della IF							
	110dB	100dB	90dB	120dB	110dB	90dB	90dB
Soppressione AM							
	70dB	70dB	60dB	65dB	70dB	65dB	47dB
Reiezione di segnali indesiderati							
	120dB	120dB	110dB	120dB	100dB	90dB	90dB
Rapporto di cattura							
	0,8dB	1,0dB	1,5dB	0,9dB	1,0dB (Wide)	1,0dB	2,0dB
SEZIONE AM							
Sensibilità (S/R 20dB)							
	10 μ V	13 μ V	18 μ V	—	10 μ V	10 μ V	10 μ V
Rapporto segnale/rumore							
	52dB	52dB	50dB	—	52dB	52dB	50dB
Reiezione della frequenza d'immagine							
	70dB	45dB	40dB	—	45dB	45dB	30dB
VARI							
Consumo							
	0,18A	0,25A	0,1A	50W	14W (IEC)	9,8W (IEC)	10W (IEC)
Dimensioni L x H x P							
	440 x 123 x 388mm	440 x 78 x 390mm	440 x 52 x 247mm	440 x 136 x 452mm	440 x 74 x 324mm	440 x 74 x 324mm	440 x 74 x 235mm
Peso (netto)							
	6,5kg	5,1kg	2,2kg	9,1kg	4,2kg	4,0kg	2,5kg

GIRADISCHI	*L-07D Professionale	KD-770	KD-5100 Automatico	KD-9X	KD-7X
Sistema					
Motore	Trazione diretta quartz-lock Servocontrollato in DC Avvio iniziale 2,5kg.cm.	Trazione diretta quartz-lock Motore servo DC senz'anima e senza fori a tre fasi per trazione tangenziale. Rotazione iniziale a 1,2kg/cm, (trazione del piatto)	Trazione diretta quartz-lock Servocontrollato in DC Micromotore indipendente per le funzioni automatiche	Trazione diretta quartz-lock Motore Quartz PLL per la trazione del piatto. 12 poli, Motore azionato in AC per le funzioni automatiche	Trazione diretta quartz-lock Motore Quartz PLL per la trazione del piatto. 12 poli, Motore azionato in AC per le funzioni automatiche
Piatto					
	33cm. in lega d'alluminio Laminato con duralluminio Tappetino in acciaio par amagnetico Peso 5,5kg Momento d'inerzia 1025kg.cm ²	33cm. in lega d'alluminio Peso 1,9kg Momento d'inerzia 450kg.cm ²	31,6cm. in lega d'alluminio Peso 1,5kg Momento d'inerzia 330kg.cm ²	31cm. in lega d'alluminio	31cm. in lega d'alluminio
Wow & Flutter					
	Minore dello 0,02% WRMS Minore dello \pm 0,032% DIN	Minore dello 0,018% WRMS Minore dello \pm 0,03%	Minore dello 0,03% WRMS Minore dello \pm 0,055% DIN	Minore dello 0,025% WRMS Minore dello \pm 0,05% DIN	Minore dello 0,025% WRMS Minore dello \pm 0,05% DIN
Rapporto segnale/rumore					
	-94dB DIN Pesato -55dB DIN non pesato	-78dB DIN Pesato	-75dB DIN Pesato -53dB DIN non pesato	-75dB DIN Pesato	-75dB DIN Pesato
Fluttuazioni da transiente					
	Minore dello 0,00015% a 33 giri	—	—	—	—
BRACCIO					
Massa del braccio					
	21,1g.	—	13,5g.	—	—
Tipo					
	Bilanciato staticamente a S Cardanico-EIA Standard	Braccio tubolare diritto servo- elettrico con bilanciamento statico.	Bilanciato staticamente, braccio diritto, Bassa Massa	Bilanciato staticamente, Braccio tubolare diritto	Bilanciato staticamente, Braccio tubolare diritto
Lunghezza effettiva					
	245mm.	225mm	225mm.	164mm.	225mm.
Overhang					
	15mm.	15mm	15mm.	0mm	15mm.
Peso di lettura applicabile					
	da 0 a 2g.	da 0 a 2,5g.	da 0 a 3g.	Fisso	da 0 a 3g.
Peso accettato delle testine (con shell in dotazione)					
	da 1 a 9g.	da 4 a 9g.	da 4 a 9g.	Fisso	da 4 a 10g.
Regolazione altezza braccio					
	entro \pm 7mm.	—	—	—	—
Consumo					
	45 Watt	22 Watt	19 Watt	30W	10 Watt
Dimensioni L x H x P					
	555 x 160 x 470mm	490 x 155 x 448mm	470 x 142 x 407mm	440 x 108 x 391mm	440 x 130 x 373mm
Peso					
	31,0kg (escluso alimentatore)	11,5kg	9,0kg	6,1kg	4,8kg
Errore di tracciamento					
	+2°26' - 1°11' + 1°48'	+ 1°30' ~ - 1°	+ 3°24' ~ - 1°	+ 0,2°	\pm 1,5°

REGISTRATORI A CASSETTE	KX-1000D	KX-900	KX-90R	KX-7X	KX-5X
Tipo	Piastra di registrazione stereo a caricamento frontale con Dolby NR + HX	Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale con Dolby NR	Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, "auto-reverse" e Dolby NR	Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, "auto-reverse" e Dolby NR	Piastra di registrazione a cassette stereo con caricamento frontale, "auto-reverse" e Dolby NR
Tracce	4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione	4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione	4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione	4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione	4 tracce, 2 canali stereo/mono, registrazione/riproduzione
Registrazione	AC Bias (Frequenza bias: 105kHz)	AC Bias (Frequenza bias: 105kHz)	AC Bias (Frequenza bias: 85kHz)	AC Bias (Frequenza bias: 105kHz)	AC Bias (Frequenza bias: 105kHz)
Cancellazione	AC	AC	AC	AC	AC
Velocità del nastro	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)	4,76cm/sec. (1-7/8 ips)
Testine	Tre testine al ferrite, combinazione registrazione/riproduzione e testina di cancellazione al ferrite	Testine registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfo, testina al ferrite con doppio traferro	1 testina per registrazione/riproduzione al permalloy duro, 2 testine di cancellazione al ferrite	Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfo, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro	Testina registrazione/riproduzione in lega di metallo amorfo, testine di cancellazione al ferrite con doppio traferro
Motori	Motore a trazione diretta servo DC (per capstan) motore DC (per bobina)	Motore DC controllato elettronicamente (per capstan), motore DC (per bobina)	1 motore DC controllato elettronicamente (per capstan), 2 motori DC (per bobina e meccanismo di trascinamento)	Motore DC controllato elettronicamente (per capstan), motore DC (per bobina) di trascinamento)	Motore DC controllato elettronicamente (per capstan), motore DC (per bobina)
Tempo di avvolgimento	85 secondi circa con nastro C-60	90 secondi circa con nastro C-60	80 secondi circa con nastro C-60	90 secondi circa con nastro C-60	100 secondi circa con nastro C-60
Risposta in frequenza	Nastro normale da 20Hz a 19kHz (20Hz - 18kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 17kHz (25Hz - 16kHz, ± 3dB)	da 30Hz a 17kHz (30Hz - 16kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 19kHz (22Hz - 18kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 16kHz (30Hz - 15kHz, ± 3dB)
Nastro CrO ₂	da 20Hz a 19kHz (20Hz - 18kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 17kHz (25Hz - 16kHz, ± 3dB)	da 30Hz a 17kHz (30Hz - 16kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 20kHz (22Hz - 19kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 17kHz (30Hz - 16kHz, ± 3dB)
Nastro FeCr	da 20Hz a 19kHz (20Hz - 18kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 18kHz (25Hz - 17kHz, ± 3dB)	-	-	-
Nastro al metallo	da 20Hz a 20kHz (20Hz - 19kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 19kHz (25Hz - 18kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 18kHz (30Hz - 17kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 21kHz (22Hz - 20kHz, ± 3dB)	da 20Hz a 17kHz (30Hz - 16kHz, ± 3dB)
Rapporto Segnale/Disturbo Dolby attivato (oltre 5kHz)	67dB (Normale), 68dB (CrO ₂ /FeCr), 70dB (Metallo)	67dB (Normale), 67dB (CrO ₂ /FeCr), 68dB (Metallo)	67dB (Normale), 67dB (CrO ₂) 65dB (Metallo)	66dB (Normale), 66dB (CrO ₂) 67dB (Metallo)	67dB (Normale), 67dB (CrO ₂) 67dB (Metallo)
Dolby OFF	57dB (Normale), 59dB (CrO ₂ /FeCr), 60dB (Metallo)	57dB (Normale), 57dB (CrO ₂ /FeCr), 58dB (Metallo)	57dB (Normale), 57dB (CrO ₂) 58dB (Metallo)	56dB (Normale), 56dB (CrO ₂) 57dB (Metallo)	57dB (Normale), 57dB (CrO ₂) 57dB (Metallo)
Distorsione armonica	Inferiore al 0,3% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)	Inferiore al 0,8% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)	Inferiore al 1,0% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)	Inferiore al 1,0% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)	Inferiore al 1,0% (a 1kHz, 0VU con nastro al metallo)
Wow & Flutter	0,035% (WRMS), ± 0,145% (DIN)	0,04% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,045% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,045% (WRMS), ± 0,15% (DIN)	0,045% (WRMS), ± 0,14% (DIN)
Sensibilità d'ingresso/Impedenza	Linea x 2 77,5mV/50kohm DIN x 1 0,1mV/1kohm	77,5mV/50kohm 0,1mV/1kohm	77,5mV/50kohm 0,1mV/1kohm	77,5mV/50kohm 0,1mV/1kohm	77,5mV/50kohm 0,1mV/1kohm
Microfono x 2	0,25mV/10kohm	0,25mV/10kohm	0,25mV/10kohm	0,3mV/600ohm	0,55mV/10kohm
Livello di uscita/Impedenza di carico	Linea x 2 390mV (0VU)/100kohm DIN x 1 390mV (0VU)/100kohm Cuffia x 1 50mV/8ohm	390mV (0VU)/100kohm 390mV (0VU)/100kohm 50mV/8ohm	390mV (0VU)/50kohm 390mV (0VU)/50kohm 50mV/8ohm	390mV (0VU)/2kohm 390mV (0VU)/50kohm 50mV/8ohm	390mV (0VU)/100kohm 390mV (0VU)/100kohm 50mV/8ohm
Consumo	25W	25W	32W	25W	18W
Dimensioni L x A x P	440 x 123 x 373mm	440 x 123 x 373mm	440 x 110 x 327mm	440 x 109 x 330mm	440 x 119 x 327mm
Peso	7,1kg	6,9kg	7kg	5,8kg	5,5kg

RICEVITORE KR-850

SEZIONE AUDIO

Potenza nominale di uscita
Inferiore a 4ohm, da 63Hz a 12,5kHz, D.A.T. inferiore al 0,7% (IEC)
Inferiore a 8ohm, da 20Hz a 20kHz (IHF)

80W + 80W
75W + 75W

Distorsione armonica totale
Potenza nominale a 8ohm 0,01%
Distorsione da intermodulazione 0,01%

Tempo di salita 2µ/sec.
Slew rate ± 50V/µsec. ± 3dB

Risposta in frequenza
Curva tipica RIAA fono da 20Hz a 20kHz
Tape (nastro), AUX da 5Hz a 160kHz, -3dB

Rapporto S/D pesato a potenza nominale (IEC-A)

() = Non pesato a 50mV (DIN)
MM fono 86dB (60dB)
Lettura nastro/AUX 105dB (60dB)
Fattore di smorzamento, 8ohm, 1kHz 50

Sensibilità d'ingresso/Impedenza
Fono 2,5mV/50kohm
Nastro (Tape)/AUX 150mV/50kohm

Controllo del tono
Toni bassi (100Hz) ± 8dB
Toni acuti (10kHz) ± 8dB

Controllo loudness (-30dB) + 10dB a 100Hz
Filtro subsonico (accoppiato c.c. OFF) 18Hz 6dB/ott.

SEZIONE SINTONIZZATORE FM

Sensibilità 75 ohm
Mono 1kHz, 40kHz Dev. 0,8µV
Stereo 1kHz, 46kHz Dev. 30µV
Livello limite a -3dB, 40kHz Dev. 0,8µV

Risposta in frequenza da 30Hz a 15kHz + 0,5dB, -2,0dB

Distorsione armonica totale
Mono 1kHz, 40kHz Dev. 0,15%
Stereo 1kHz, 46kHz Dev. 0,25%

Rapporto S/D pesato (IEC-A)
Mono 40kHz, Dev. ingresso 1mV 68dB
Stereo 46kHz, Dev. ingresso 1mV 68dB

Separazione stereo FM
Ingresso 1mV (DIN), 1kHz 40dB
Selettività a 300kHz

Ingresso 20dB 75dB

Rapporto reiezione IF 95dB
Rapporto soppressione AM 60dB
Rapporto di risposta spuria 95dB
Rapporto di cattura 1,0dB

SEZIONE AM

Sensibilità 10µV
Rapporto S/D 50dB
Rapporto reiezione di immagine 40dB

VARIE

Consumo 450W
Dimensioni (L x A x P) 440 x 133 x 340mm
Peso (netto) 9,0kg

ALTOPARLANTI	LS-1900	LS-1800	LS-1200	LS-1000	LS-800	LS-10
Tipo	3 vie, 3 altoparlanti	3 vie, 3 altoparlanti	3 vie, 3 altoparlanti	2 vie, 2 altoparlanti	2 vie, 2 altoparlanti	2 vie, 2 altoparlanti
Cassa	Basso reflex	Sistema "bass-reflex" ad alta rigidità, risposta lineare e pressione equalizzata	Basso reflex	Basso reflex	Basso reflex	Basso reflex
Altoparlanti						
bassi	330mm	280mm	250mm	250mm	250mm	180mm
medi	130mm	Radiatore planare attivo da 100mm	100mm	—	—	—
medio-alta	—	—	—	—	—	—
acuti	Padiglione diffusore	Radiatore planare attivo da 36mm	40mm	40mm Trasmettitore planar attivo	40mm	Radiatore planare attivo da 40mm
super alta	—	—	—	—	—	—
Potenza massima	170W	180W	100W	90W	90W	80W
Potenza nominale (DIN)	115W	120W	70W	60W	60W	65W
Risposta in frequenza (DIN)	30Hz—21kHz	36Hz—25kHz	35Hz—20kHz	35Hz—20kHz	40Hz—20kHz	55Hz—20kHz
Efficienza	92dB/W. 1 metro	89dB/W. 1 metro	90dB/W. 1 metro	89dB/W. 1 metro	91dB/W. 1 metro	88dB/W. 1 metro
Frequenze di taglio	600Hz/5kHz	800Hz/6kHz	1kHz/6kHz	2kHz	3,5kHz	3kHz
Impedenza	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Comandi dei livelli	Controllo livello alte e medi e frequenze	—	Controllo livello alte e medi e frequenze	Controllo livello alte e medi e frequenze	Controllo livello alte e medi e frequenze	—
Rifinitura del mobile	—	La costruzione del mobile è in truciolare laminato con finitura di polivinile	—	—	—	La costruzione del mobile è in truciolare laminato con finitura di polivinile
Dimensioni L x H x P	560 x 1.055 x 450mm	360 x 680 x 326mm	350 x 650 x 327mm	300 x 590 x 311mm	300 x 590 x 291mm	210 x 420 x 212mm
Peso	58,0kg	33,5kg	21,5kg	14,0kg	12,0kg	6,5kg

EQUALIZZATORE GRAFICO GE-1000

GE-9X

Equalizzazione controlli	± 12dB	± 12dB
Frequenze d'intervento per ogni canale	16Hz, 32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 16kHz, 32kHz	16/32Hz, 64Hz, 125Hz, 250Hz, 500Hz, 1kHz, 2kHz, 4kHz, 8kHz, 12/16/20Hz
Max. livello d'uscita	10V a 1kHz, 0,01% THD	9V a 1kHz, 0,01% DHT
Risposta in frequenza	da 10Hz a 60kHz (+0dB, -1dB)	da 10Hz a 30kHz (+0dB, -1dB)
Distorsione armonica tot.	0,005% (1V di uscita), (20Hz—20kHz tutti i comandi modulati al minimo)	0,006% (1V di uscita), (20Hz—20kHz, tutti i comandi modulati al minimo)
Rapporto Segnale/rumore	103dB a 1V, 115dB a 7V (86dB a 1V DIN)	103dB a 1V, 115dB a 7V (86dB a 1V DIN)
Impedenza d'ingresso	50kohm	50kohm
Impedenza di uscita	600ohm	600ohm
Tempo di ritardo	da 30m/sec. a 100m/sec.	—
Effetto eco	da 0 sec. a 2.8sec.	—
Consumo	17W	17W
Dimensioni (L x H x P)	440 x 150 x 350mm	440 x 109 x 315mm
Peso (netto)	7,5kg	4,4kg

KENWOOD segue una politica di un costante apporto di migliorazioni nella produzione. Pertanto le caratteristiche possono subire variazioni senza preavviso.

A product of
TRIO-KENWOOD CORPORATION

Shionogi Shibuya Building, 17-5, 2-chome Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150, Japan

LINEAR ITALIANA S.P.A., Via Arde, 50 20125 Milano, Italia, Tel. 02/688.47.41.
TRIO-KENWOOD ELECTRONICS N.V., Leuvensesteenweg, 504B-1930 Zaventem, Belgium.

E9801 820144.5SA Printed in Japan